

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №3 «ДЮЙМОВЧКА»  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ ГОРОДА ФУРМАНОВА

Принята  
На педагогическом  
совете МДОУ д/с  
№3 «Дюймовочка»  
Протокол №\_1\_  
«\_28\_»\_08\_2020г.

МДОУ Д/С № 3  
"ДЮЙМОВЧКА"  
"

Подписано цифровой  
подписью: МДОУ Д/С № 3  
"ДЮЙМОВЧКА"  
Дата: 2021.04.27 18:15:00  
+04'00'



Утверждаю  
Заведующий МДОУ д/с №3  
«Дюймовочка»  
Е. В. Харламова  
Приказ №\_47\_  
от «31\_»\_08\_2020 г.

# Рабочая программа музыкального руководителя

Разработала  
музыкальный руководитель Щетинина Т.Б.

2020 г.

## Содержание.

Раздел	Наименование	№ страницы
<b>I</b> <b>Целевой</b>	1.1. Цель и задачи реализации программы	3
	1.2. Принципы и подходы к формированию программы	4
	1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей)	5-6
	1.4. Планируемые результаты освоения детьми основной программы	6-13
<b>II</b> <b>Содержательный</b>	2.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 4- до 7 лет	14-16
	2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	17-19
	2.3. Регламентированная музыкальная деятельность	20-21
	2.4. Нерегламентированная музыкальная деятельность	22
	2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников	23-24
<b>III</b> <b>Организационный</b>	3.1. Объём образовательной нагрузки и методическое обеспечение	25
	3.2. Интеграция с другими образовательными областями	26
	3.3. Перечень парциальных программ и технологий	27-31
<b>IV</b> <b>Вариативный</b>	4.1. Направления работы по развитию народной творчества.	32-36
	4.2. Литература	36-38

## I. Целевой раздел образовательной программы

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Цели и задачи обязательной части Программы

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 58 «Красная шапочка».

Рабочая программа (далее - Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

**Цель рабочей программы:** создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, развитие интегративных качеств ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности .

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

- Развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)
- 

### 1.1.2 Принципы и подходы

Программа базируются на следующих принципах:

- **Принцип развивающего образования**, в соответствии с которым главной целью является музыкально-эстетическое развитие ребенка.
- **Принцип научной обоснованности и практической применимости**, согласно которому:
  - содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
  - отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону их ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.
- **Принцип интеграции** содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- **Комплексно-тематический принцип** построения образовательного процесса - объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса.
- **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.**

Программа реализует также:

- системность в отборе и предоставлении образовательного материала, интеграцию задач познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников;
- деятельностный подход к организации образования, включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности;
- открытость Программы для повторения и уточнения образовательного материала в течение года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями.

На основании вышеуказанных принципов основной

Образовательный процесс в ДОУ осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности, что позволяет решать поставленные задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму».

Программа строится на следующих методологических подходах.

1. **Возрастной подход** (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка. Возрастной подход к развитию психики ребенка учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2. **Культурно-исторический подход** (Л.С.Выготский) к развитию психики человека подразумевает, что обучение является движущей силой развития ребенка, или «**обучение ведет за собой развитие**», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития». В качестве основных **условий** полноценного развития ребенка выступают: **общение** между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) **нервной системы** ребенка.

3. **Личностный подход** (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

4. **Деятельностный подход** (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей)**

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению

ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.1.4 Планируемые результаты освоения детьми программы**

#### **Результаты освоения содержания программы**

##### **Средняя группа (возраст 4-5 лет)**

##### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Виды деятельности	Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<b>Слушание</b>	Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. Не отвлекается, слушает произведение до конца. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.	Муз. руководитель Воспитатель
<b>Пение</b>	Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).		«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова «Птичка-мама – птенчик» И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)		«Качание рук с лентами» польск. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М.	
<b>Творчество</b>	Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).		Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М. Красева	
<b>Игра на ДМИ</b>	Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.		Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В. Майкапар «В садике» «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня	

К концу года дети могут:

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением.	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности и	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	Узнает русскую народную и современную музыку Поет русские народные и современные детские песни Подражает характерным национальным танцевальным движениям
<b>Когнитивный</b>	Воспитанники имеют знания	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению	Различает инструменты: гусли, домра Называет свой родной город, республику
<b>Рефлексивно-творческий</b>	У воспитанников развиты творческие способности	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под музыку . Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям ритмам.

**Старшая группа  
(возраст 5-6 лет)**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).



- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Виды деяти	Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<b>Слушание</b>	С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание, слушает музыкальные произведения до конца, не мешая другим и не отвлекается. Различает музыкальные жанры (марш, танец, песня). Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. И/У «Лесенка»	Муз. руководитель Воспитатель
<b>Пение</b>	Умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» 1 до «до» 2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Может петь сольно с музыкальным проведением и без него.		Предлагается хорошо знакомая детям песня. «Березка» муз. Тиличеевой Е. «Тяв-тяв» муз. В. Герчик	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание выставлением ноги вперед). Умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.		Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. «Парный танец» муз. Александрова Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского	
<b>Творчество</b>	Может импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.		Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. Руководитель оказывает элементарную словесную помощь.	
	Игра на детских музыкальных инструментах Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.		Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию	

## Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Народное творчество
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет народные и современные детские песни Умеет выполнять русские
		Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой
<b>Когнитивный</b>	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения. Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра.	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, край.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

### Подготовительная группа (возраст 6-7 лет)

#### К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><i>Слушание</i></p> <p>Узнает мелодию Государственного гимна РФ</p> <p>Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется</p> <p>Определяет общее настроение, характер музыкального произведения, различает части музыкального произведения(вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>Знает и называет элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.); знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов.</p> <p>Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции. <i>Пение</i></p> <p>Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их</p>	<p>Наблюдение Спец. организованные пед. пробы</p> <p>Беседа</p> <p>Наблюдение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение.</li> <li>2. И/У «Песня-танец-марш»</li> <li>3. И/у «Назови Композитора музыки»</li> <li>4. Музыкально-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают»</li> <li>5. Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная</li> </ol>	<p>Муз. руководитель Воспитатель</p>

<p>выразительно, правильно передает мелодию</p> <p>Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг)</p> <p><i>Творчество</i></p> <p>Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).</p> <p>Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми</p>	<p>Наблюдение</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой</li> <li>7. «Обидели» муз. М. Степаненко</li> <li>8. «Полька» муз. В. Косенко, «Вальс» муз. Е. Макарова, «Танец Петрушек» муз. А. Даргомыжского</li> <li>9. «Танец Снежинок» муз. А. Жилина</li> <li>10. Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д.</li> <li>11. И/У «Музыкальный магазин».</li> <li>12. «Продавец» ставит пластинку и голосом воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает</li> <li>13. И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить»</li> <li>14. И/У «Оркестр»</li> </ol>	
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>13. Может играть на металлофоне, <i>свирели</i>, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках</p> <p>14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле</p>			

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Народное творчество
<b>Эмоционально-волевой</b>	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
<b>Деятельно-практический</b>	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального	Узнает русскую народную и современную музыку Поснародные и современные детские песни
		инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Умеет выполнять русские танцевальные движения: Гармошка, кружение с поднятой рукой
<b>Когнитивный</b>	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр- актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, край.
<b>Рефлексивно-творческий</b>	У воспитанников развиты творческие способности	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

## II. Содержательный раздел.

### II.1.1 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми от 4- до 7 лет

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности.

Возраст	Задачи
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Слушание.</b> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Пение.</b> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</li></ul> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Песенное творчество.</b> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li></ul> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p>

**Старшая группа  
(от 5 до 6 лет)**

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

- **Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).  
Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).  
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

**Подготовительная группа  
(от 6 до 7 лет)**

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.  
Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.



**II.2.2 Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) во всех видах музыкальной деятельности («Слушание» «Пение» «Музыкально-ритмические движения» «Игра на детских музыкальных инструментах»)**

**Раздел «восприятие музыки»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «пение»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок,</li> <li>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	---	---

### Раздел «музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия, Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

**Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### II.2.3. Регламентированная музыкальная деятельность

#### Непосредственно образовательная музыкальная деятельность

Основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
<b>Музыкально — ритмические упражнения.</b>  <b>Цель:</b> настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	<b>Восприятие музыки (слушание).</b> <b>Цель:</b> приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	Игра или пляска.
	Подпевание и пение. <b>Цель:</b> развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	
	Музыкально — дидактические игры. <b>Цель:</b> знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и Младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю продолжительность в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

## II.2.4. Нерегламентированная музыкальная деятельность

### Включение музыка в режимные моменты

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00 — 8.30	Утренний прием	Радостно - спокойный
8.40 — 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.15 — 12.35	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

### Включение музыки в образовательную деятельность

Формы восприятия музыки	ОД	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание Игровая Музыкально — художественная Двигательная Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно — эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая Познание Продуктивная Восприятие художественной литературы Коммуникативная	Педагог использует музыку, как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

## II.2.4 Взаимодействие с семьями воспитанников.

**Цель.** Создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка), обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
- Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
- Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
- Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ организовывается в следующих направлениях:

- Взаимопонимание и взаимоинформирование семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей (беседы, консультации, стенды, буклеты, интернет-сайты детского сада и управления образованием, семейные календари)
- Непрерывное образование воспитывающих взрослых (конференции, онлайн-конференции, родительские собрания, родительские и педагогически чтения, лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры)
- Совместная деятельность педагогов, родителей, детей (семейные музыкальные студии, семейные праздники, семейные театры, семейные абонементы, семейные ассамблеи, проектная деятельность, семейные календари)
- Пособия для занятий с ребенком дома

### Формы взаимодействия с семьями воспитанников

№	Мероприятия
1.	Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2	Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3	Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной

	литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
4	Участие родителей и детей в театрализованной деятельностиб совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
5	Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
6	Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
7	Создание игротки по Художественно-эстетическому развитию детей.
8	Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
9	Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманных детьми и их родителями).



### Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.

#### 3. 1. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	от 1 г. 5 м. до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

#### Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	2-я группа раннего возраста			младшая группа			средняя группа			старшая группа			подгот. группа		
	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год
<b>НОД</b>	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
<b>Праздники и развлечения</b>	20-25		18	25-30		18	30-35		18	35-40		18	40-45		18

### 3.2 Интеграция с другими образовательными областями

<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

### 3.3 Перечень парциальных программ и технологий

<p><b>Перечень комплексных программ</b></p>	<p>« «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы,Т.С. Комарова, М.А. Васильева, «Мозаика – синтез» Москва, 2017 г</p>
<p><b>Перечень парциальных программ и технологий</b></p>	<p>Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры»</b>. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Радынова О.П. <b>«Слушаем музыку»</b> – М., 1990. Буренина А.И. <b>«Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей</b>. СПб 2000г. И. Каплунова., И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста <b>«Ладушки»</b>. СПб.: изд-во «Композитор»,1999.</p>

	<p>Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999</p> <p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</p>
<p><b>Перечень пособий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.</li> <li>2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.</li> <li>3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.</li> <li>4. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.</li> <li>5. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.</li> <li>6. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.</li> <li>7. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.</li> <li>8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.</li> <li>9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.</li> <li>10. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.</li> <li>11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.</li> <li>12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.</li> <li>13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.</li> <li>14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.</li> <li>15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.</li> <li>16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.</li> <li>17. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.</li> <li>18. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.</li> <li>19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</li> <li>20. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.</li> <li>21. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</li> <li>22. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001</li> <li>23. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.</li> <li>24. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003</li> <li>25. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</li> <li>26. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.</li> <li>27. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.</li> </ol>

28. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

29. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

30. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

31. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

32. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.

33. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007

34. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.

35. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

36. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»

37.. Журнал «Музыкальная палитра» СПб.

38. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982

39. Нестерова Н.Ю., Александрова Н.Н., Макарова Н.И., Родоманченко Л.В. Уроки культуры народов Республики Саха (Якутия). Первый класс. – Нерюнгри, 2009.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 дисков. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); 6. CD-дисков со звуками природы , музыкальными произведениями Электронные пособия - Игры, музыка и смех; - В гости к белочке; - Музыкально-дидактические игры для младшего возраста; - Музыкально-дидактические игры для старшего возраста; - Музыкально-дидактические игры для подготовительной группы; - Музыкальные инструменты;

	- Наглядно-методическое пособие к занятию в подг гр «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского»;
--	--

	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 1. Разноцветны платочки – 25 штук. 2. Маски-шапочки: «Звери», «овощи», «птицы». 3. Шапочки «Подсолнух» 8 шт 4. Косынки – 25 штуки. 5. Ленточки- 26 шт 6. Погремушки - 30 шт 7. Веера- 3 шт 8. Салютики - 30 ш 9. Мягкие игрушки ( мелкие)- 15 шт
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук;

- гитара – 1 штука,
- 2. Ударные инструменты:
  - бубен ( средний)– 4 шт;
  - тамбурин – бшт;
  - колокольчики-3 штуки
  - барабан с палочками (большой) – 1 шт;
  - барабан ( средний)- 2 шт;
  - музыкальные дрова-1штука
  - деревянные ложки – 40штук;
  - гармошка – 4 шт;
  - трещотка - 4 шт;
  - маракасы - 4 шт;
  - кастаньеты – 6 шт;
  - музыкальные молоточки – 6 шт;
  - бубенцы- 3 шт,
  - металлофон ( 10 тонов) – 4 штуки;
- трещетка- 6 шт.
- 3. Духовые инструменты:
  - дудочка – 12штука;
  - губная гармошка – 1 штуки;

#### IV. Вариативная часть программы .

##### 4.1.Использование народного творчества в работе музыкального руководителя ДОУ

Народная культура — главное средство нравственного, познавательного и эстетического развития ребенка. В народе говорят: «*Нет дерева без корней, дома — без фундамента*». И этим фундаментом является **фольклор**, на котором строится и раскрывается ребенок как личность. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Любой народ продлевает себя в детях. Естественно стремление цивилизованного народа иметь этнопедагогику в Дошкольном образовании. Академик Д. С. Лихачев сказал: «**Национальные** отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Духовность надо воспитывать с раннего детства. Поэтому **фольклор** — это не просто наше наследие, но наряду с православием еще и та основа основ, на которой держится нравственность. И если исчезнет этот фундамент, то рухнет и **национальное самосознание**.

##### Организация работы с детьми

**Основной целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами национальной культуры родного края.

##### Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, ознакомление с художественной литературой Русского народа ( сказками, загадками) посредством театрализованных представлений

##### Задачи:

- формирование нравственных идеалов на основе духовных и культурно-исторических ценностей;
- формирование гражданской позиции, основанной на уважении прав и свобод человека и гражданина, закрепленных в Конституции РФ;
- изучение национальных традиций и обычаев;
- воспитание любви к природе родного края и его обитателям, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову;
- обогащение и развитие речевой культуры;
- изучение истории Родного края .

**Содержание образовательной деятельности по ознакомлению с Народным творчеством.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
1	Я, моя семья	Понятия «семья». Члены семьи. Место ребенка в семье (сын, дочь, брат, сестра, внук, внучка). Семейные обязанности	Понятия «семья», «родной дом». Семья- группа живущих вместе родственников. Значение семьи для человека. Объяснение смысла пословиц: «Дома и стены помогают», «Мой дом – моя крепость»	Различные уклады семейного быта. Семейные традиции. Понятие «предки». Несколько поколений составляют «род». Родословная. Генеалогическое древо.
2	Россия Родной город Фурманов	Город, в котором я живу. Улица, на которой я живу. Улица, на которой находится детский сад. Некоторые достопримечательности города.	Понятия «Родина», «малая родина». Путешествие в прошлое родного края. Исторические памятники родного города. Главный город края. Символика края, города.	Культурно- историческое наследие родного города. Главная улица города. Архитектура и функциональные особенности отдельных зданий. Реки Ивановской области.
3	Природа родного края	Растения, характерные Ивановского края. Домашние и дикие животные, среда их обитания.	Растительный и животный мир Ивановского края. Охрана природы Фурманова. Зеленая аптека (лекарственные растения). Особенности ландшафта .	
4	Быт, традиции	Загадки о предметах быта русского народа.  Знакомство с национальными народными праздниками. Произведения устного народного творчества.	Функциональное предназначение предметов русского быта. Сочетание сезонного труда и развлечений – нравственная норма народной жизни. Традиционные народные праздники.	Народный календарь. Традиционные праздники русского народа, особенности их празднования, Традиционные праздничные блюда.
5	Народный костюм	Знакомство с народным костюмом . Материал, из которого изготовлен костюм. Детали костюма.	Знакомство с историей костюма Орнамент и его предназначение. Одежда наших предков. Особенности русского народного костюма. Женский и мужской костюмы.	
8	Народные игры	Русские народные игры.	Народные обрядовые игры. Знакомство с разными видами жеребьевок (выбором ведущего игры). Разучивание считалок, слов к играм. Старинные и современные народные игры.	
9	Земляки, прославившие наш край, город	Понятие «земляки». Сказочные богатыри. Русские писатели, поэты и художники. Герои Великой отечественной войны. Наши современники- земляки, прославившие наш край, город.		



## Организация работы с детьми

Направления развития детей	Задачи	Формы работы с детьми	Методическое обеспечение
<p>Физическое развитие</p> <p>Социально-личностное развитие</p> <p>Познавательное и речевое развитие</p> <p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Знакомство с играми русского народа. Формирование интереса к национальным видам движений.</p> <p>Обогащение представлений детей о народах, проживающих в нашей стране. Воспитание толерантности.</p> <p>Обогащение представления детей о истории, природе родного края. Знакомство со сказками, былинами русского народа.</p> <p>Знакомство с прикладным искусством, музыкой, песнями русского народа.</p>	<p>- <u>Занятия по физическому воспитанию</u>: национальные физические упражнения (элементы притопов, танцевальные движения ),русские народные игры.</p> <p>- <u>Прогулка</u>: русские наодные игры.</p> <p>- <u>Досуги, праздники</u>: танцевальные движения, русские народные игры, танцевальные упражнения (хороводные движения ).</p> <p>-русские народные игры; - сюжетно-ролевые игры; - чтение, рассматривание иллюстраций; - праздники, досуги; - просмотр видеофильмов. - чтение художественной литературы; - рассматривание, наблюдение; - экскурсии; - беседы, рассказывание; - просмотр видеофильмов; - проектная деятельность; - дидактические игры; - познавательные досуги, КВН. - рассматривание; - интегрированные занятия; - коллективные работы; - выставки работ, произведений народного искусства; - музыкальные занятия; - праздники, досуги.</p>	<p>Программно-нормативные документы по физическому воспитанию для дошкольных образовательных учреждений/ под ред. С.И. Захарова. – Москва, 2002.</p> <p>Нестерова Н.Ю., Александрова Н.Н., Макарова Н.И., Родоманченко Л.В.</p>

## 4.2. Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.

24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.

27. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

28. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

29. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.

30. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

31. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001

32. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.

33. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003

34. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

35. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.

36. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

37. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

38. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

39. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

40. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

41. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.

42. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007

43. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.